彭子铭

mail@zimingpeng.com　目前在德国柏林生活，创作与研究
www.zimingpeng.com
+49 152 0472 8394

1995　生于湖北远安
2017.08　赴德学习

教育经历

自 2025.06 至今　博士研究生，德国柏林洪堡大学文化研究与媒介研究所
导师 Prof. Dr. Shintaro Miyazaki（宫崎申太郎）
论文方向 Technische Ästhetik und visuelle Medialität: Eine Medienarchäologie von 3D- und KI-computergenerierten Bildern（技术美学与视觉媒介性: 三维计算机生成图像与人工智能生成图像的媒介考古学）

2019.10–2024.01　硕士（毕业成绩 1.0，最佳），德国卡塞尔艺术学院造型艺术专业（Bildende Kunst），师从 Prof. Bjørn Melhus（比约恩·梅尔胡斯）

2014.09–2017.06　管理学辅修，武汉大学国际教育学院

2013.09–2017.06　本科，湖北美术学院油画系四工作室

研究概况

研究聚焦于计算图像系统，并将其理解为一种处于历史演变之中的技术—媒介构型，考察算法过程、技术基础设施与人类感知如何在其中相互交织，进而重塑当代视觉文化中图像的存在方式与主体性的形成机制。

研究兴趣

三维与人工智能图像系统、技术美学、媒介考古学、计算视觉性、技术图像、图像与主体性

个展、独立项目与放映

2026.06.27–2026.08.31　幻想成真 When the Imagined Becomes Real，牯岭画廊，南京

2026.03.20–2026.03.29　幻想成真 When the Imagined Becomes Real，北丘当代美术馆，牯岭画廊彭子铭特别个人项目，南京

2026.03.01–2026.03.31　显像 Imaging，要空间 FAS 防空洞影像计划 NO.48，绵阳

2025.09.05–2025.09.28　水中捞月 Mond im Wasser，Künstlerhaus Meinersen（迈纳森艺术家之家），德国迈纳森

部分群展、项目与放映

2026　即时存档——算法时代的证据重构与记忆危机，北京大学当代艺术档案馆，中国北京
第 43 届卡塞尔纪录片与影像节，Bali 电影院，德国卡塞尔
谁在惊扰 Wo is There，阆风艺术，上海

2025　第 7 届海南岛国际电影节 LENOVO AI 电影季，海南岛
天津国际电影学术联展，天津
“四十公里，绿湖位于普雷希与杜利埃尔之间——，Lia Lab，南京
第 42 届卡塞尔纪录片与影像节，Bali 电影院，德国卡塞尔

Hidden Universes: IFF Melbourne，澳大利亚墨尔本
2024 维也纳国际电影奖最佳动画单元，奥地利维也纳
第 36 届 科罗纳电影节 Alpha 动画单元，西班牙科罗纳
2023 看着油漆变干 Watch Paint Dry，鹅社 GooseCorporation，武汉
Teilchen/Examen/Gezeiten，文献展厅 documenta Halle，德国卡塞尔
东隅&桑榆，C/O Atelier，德国科隆
Under Pressure，艺术学院展厅，德国卡塞尔
Anti 桃源乡 Anti Peach Blossom Spring，Kurfürstengalerie，德国卡塞尔
2022 第 39 届卡塞尔纪录片与影像节 Monitoring 媒体装置展，文化火车站，德国卡塞尔
Kopfkissen，Tokonoma，德国卡塞尔
无主题展映，Galeria Kollektiv，德国卡塞尔
2021 黑森州高校电影日，ruruhaus，德国卡塞尔
第 38 届卡塞尔纪录片与影像节，Bali 电影院，德国卡塞尔
Open Air Screening，Hugenottenhaus，德国卡塞尔
2020 中国美术学院“近未来：可能生活 — 2020 跨媒体艺术节”，宁波
从汤逊湖畔到莱茵河岸，Cos-J 空间，武汉
Digital Detour — 网络放映项目

精选项目与艺术驻留

2027–2028	BPA// Berlin program for artists 柏林艺术家计划，德国柏林
2024.10–2025.09	年度主题“Simulation”，Künstlerhaus Meinersen，德国迈纳森

奖项、提名、奖学金与荣誉

2026	1839 摄影奖入围
	Golden Herkules 提名，第 43 届卡塞尔纪录片与影像节
	小伙伴奖 Buddy Prize，由阆风艺术与藝林联合发起
2025	实验影像单元特别提名，天津国际学术电影联展
2024	迈纳森联合市镇及迈纳森市镇艺术资助
	（Stipendium der Samtgemeinde und Gemeinde Meinersen）
	最佳动画单元荣誉提名，维也纳国际电影奖
2022	Golden Cube 提名，第 38 届卡塞尔纪录片与影像节
2017	学院特等奖学金
	优秀毕业生
	优秀毕业论文
2016	学院一等奖学金
	国家励志奖学金
	马利画材奖学金院长提名奖
2015	学院二等奖学金

项目资助

2025	获吕讷堡地区协会区域专项经费资助
	（Regionalmitteln des Lüneburgischen Landschaftsverbandes），由 Künstlerhaus Meinersen e.V.提供支持
2023	黑森州高校毕业影片常规资助
	（Hessische Reguläre Hochschulabschlussfilmförderung）
	HAB — 黑森州毕业创作项目资助

（HAB — Hessen Abschlussförderung）

学术、实践与项目经历

2025.07	夏季学院讲师，德国迈纳森 Künstlerhaus Meinersen
2024.06–2024.08	项目制作参与，蒲英玮三维动画项目《新世界百科全书》
2024.01–2024.07	项目制作参与，Bjørn Melhus 影像装置项目《启示录》（Revelation）
2022.05–2022.09	全职 Sobat-Sobat（艺术调解员），第十五届德国卡塞尔文献展 工作内容： 在国际性展览语境中开展艺术调解与公众交流工作，重点涉及当代艺术、叙事及技术话语。
2021.04–2022.03	学生助手，卡塞尔艺术学院陶瓷工坊
2019.09–2020.02	画作修复技术员，德国莱比锡 ATC Agency UG
自 2019.10 至今	专注于视觉文化与技术议题的文化写作者
2013.10–2016.06	参与、策划并组织湖北美术学院志愿者协会以艺术实践与文化活动类为导向的创新志愿服务项目

主讲工作坊

2027.01.19 – 2027.01.21	主题：实践作为方法：Unreal Engine 5，生成式 AI 工具以及智能体在当代及未来图像生产中的融合使用及思考 地点：德国卡塞尔艺术学院 Melhus 班级
2025.07; 2025.08	主题：基于人工智能生成的影像创作 —— 让创意自由流动 地点：德国迈纳森 Künstlerhaus Meinersen

受邀讲座

2026.04.18	主题：图像的脉络 —— 从阿比·瓦尔堡到三维计算机图形与人工智能生成 地点：Galerie Met，德国柏林
2022.11.21	主题：卡塞尔文献展 1955 – 2022：2022 年第十五届卡塞尔文献展的新动向 地点：武汉设计工程学院公共艺术学院，中国武汉（线上）
2022.06.13	主题：卡塞尔文献展 1955 – 2022：2022 年第十五届卡塞尔文献展的新动向 地点：湖北美术学院油画系，中国武汉（线上）

语言

中文	母语
英语	流利 (B2)
德语	熟练 (C1)