Ziming Peng 彭子铭 Berlin, Deutschland

mail@zimingpeng.com www.zimingpeng.com +49 152 0472 8394

1995	Geboren in Yuan'an, Provinz Hubei, China
08.2017	Nach Deutschland

Ausbildung

Seit 06.2025	Promovierende an der Humboldt-Universität zu Berlin Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Kulturwissenschaft und Medienwissenschaft Betreuer: Prof. Dr. Shintaro Miyazaki Dissertationstitel: *Technische Ästhetik und visuelle Medialität: Eine Medienarchäologie von 3D- und KI- computergenerierten Bildern*
10.2019–03.2024	Diplom/Master (Note 1,0, ausgezeichnet), Kunsthochschule Kassel, Bildende Kunst, Klasse von Prof. Bjørn Melhus, Deutschland
09.2014–06.2017	Nebenfach, Wuhan University, School of International Education, Management Studies, China
09.2013–06.2017	Bachelor of Arts, Hubei Institute of Fine Arts, Oil Painting Department, Studio 4, China

Forschungsprofil

Meine Arbeit untersucht computergestützte Bildsysteme als historisch gewachsene Formationen, in denen algorithmische Prozesse, technische Infrastrukturen und menschliche Wahrnehmung ineinandergreifen und dadurch den Status von Bildern und Subjektivität in der zeitgenössischen visuellen Kultur verändern.

Forschungsschwerpunkte

3D- und KI-Bildsysteme, technische Ästhetik, Medienarchäologie, computergestützte Visualität

Einzelausstellungen / Projekte

27.06.2026–30.08.2026	*When the Imagined Becomes Real*, Cooling Gallery, Nanjing, China
20.03.2026–29.03.2026	*When the Imagined Becomes Real*, Beiqiu Museum of Contemporary Art, Nanjing, China
01.03.2026–31.03.2026	*Imaging*, Experimental Video Screening Project FAS NO.48, Bomb Shelter in 126 Creative Park, Mianyang, China
05.09.2025–28.09.2025	*Mond im Wasser*, Künstlerhaus Meinersen, Deutschland

Ausgewählte Gruppenausstellungen / Projekte / Screenings

2026 Instant Archive: Reconstructing Evidence and the Crisis of Memory in the Algorithmic Age, Archives of Contemporary Art in China, Peking University, Beijing, China
43rd Kassel Documentary Film and Video Festival (Kasseler Dokfest), BALi Kinos, Kassel, Germany
谁在惊扰 Wo is There, LEVANTART Gallery, Shanghai, China

2025 7. Hainan Island International Film Festival LENOVO AI Film Season, Insel Hainan, China
25’ Tianjin International Academic Film Festival, Tianjin, China
„40 kilometers away, Green Lake is situated between Presi and Dorial“, LIA Lab, Nanjing, China
42. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel, Deutschland
Hidden Universes: IFF Melbourne, Melbourne, Australien

2024 Vienna International Film Awards, Finalist, Kategorie Best Animated, Wien, Österreich
36. Girona Film Festival, Offizielle Auswahl, The Animation Category at Alpha, Girona, Spanien

2023 Watch Paint Dry, 鹅社 GooseCorporation (Qingdao Road), Wuhan, China
Teilchen/Examen/Gezeiten, Abschlussausstellung 2023, documenta Halle, Kassel, Deutschland
东隅&桑榆 Dongyu&Sangyu, C/O Atelier, Köln, Deutschland
Under Pressure, Ausstellungshalle der Kunsthochschule Kassel, Deutschland
Anti Peach Blossom Spring 桃源乡, Kurfürstengalerie, Kassel, Deutschland

2022 39. 39. Dokfest Kassel, Monitoring Medieninstallationsausstellung, Südflügel des Hbf, Kassel, Deutschland
SummerHub Ausstellungsprojekt, Ausstellungshalle der Kunsthochschule Kassel, Deutschland
Kopfkissen, Tokonoma, Kassel, Deutschland
Installation OPEN CALL, Galeria Kollektiv, Kassel, Deutschland

2021 Hessian University Film Day 2021, ruruhaus, Kassel, Deutschland
38. Dokfest Kassel, BALi Kinos, Kassel, Deutschland
Open Air Screening, Hugenottenhaus, Kassel, Deutschland

2020 Near Future: Possible Life - 2020 Intermedia Art Festival, Ningbo, China
从汤逊湖畔到莱茵河岸, Cos-J Artspace, Wuhan, China
Digital Detour - online screening project

Ausgewählte Programme & Residenzen

2027–2028	BPA// Berlin program for artists, Berlin, Deutschland
10.2024–09.2025	Thema *Simulation*, Künstlerhaus Meinersen, Deutschland

Preise / Nominierungen / Stipendien / Auszeichnungen

2026	Golden Herkules Nominierung, 43. Dekfest Kassel
	Buddy Prize, LEVANTART und Yilin
2025	Sondernominierung, 25. Tianjin International Academic Film Festival
2024	Honorable Mention, Vienna International Film Awards
	Stipendium der Samtgemeinde und Gemeinde Meinersen
2022	Golden Cube Nomination, 39. Dokfest Kassel
2017	College Excellence Scholarship
	Ausgezeichneter Absolvent
	Ausgezeichnete Abschlussarbeit
2016	First-Class College Scholarship
	China National Encouragement Scholarship

Förderungen

2025	Regionalmittel des Lüneburgischen Landschaftsverbandes
	(Mit Unterstützung von Künstlerhaus Meinersen e.V.)
2023	Hessische Reguläre Hochschulabschlussfilmförderung

HAB - Hessische Abschlussfilmförderung

Akademische und projektbezogene Erfahrungen

07.2025	Dozent, Sommerakademie, Künstlerhaus Meinersen, Deutschland
09.2024–heute	Teilzeitdozent an einer Online-Kunstbildungseinrichtung
06.2024–08.2024	Projektmitarbeiter, *New World Encyclopedia*, ein 3D-Animations-projekt von Pu Yingwei
01.2024–07.2024	Projektmitarbeiter, *Revelation*, ein Projekt von Bjørn Melhus
05.2022–09.2022	Vollzeit Sobat-Sobat (Kunstvermittler), documenta fifteen, Kassel Tätigkeitsbeschreibung: Vermittlungsarbeit in einem internationalen Ausstellungskontext mit Schwerpunkt auf Gegenwartskunst, Storytelling und technologischem Diskurs.
04.2021–03.2022	Studentische Hilfskraft, Keramikwerkstatt der Kunsthochschule Kassel
09.2019–02.2020	Restaurierungstechniker, ATC Agency UG, Leipzig, Deutschland
10.2019–heute	Kulturblogger mit Schwerpunkt visuelle Kultur und Technologie
10.2013–06.2016	Freiwilligenarbeit und öffentliche Kunstbildungsaktivitäten am Hubei Institute of Fine Arts

Workshops

2026 Winter (Demnächst)	Thema: *Praxis als Methode: Unreal Engine 5, generative KI-Werkzeuge und KI-Agents in der gegenwärtigen und zukünftigen Bildproduktion* Ort: Raum 0508, Klasse Melhus, Kunsthochschule Kassel
07.2025; 08.2025	Thema: *KI-gestützte Kurzvideoproduktion: Lasst eure Kreativität fließen* Ort: Künstlerhaus Meinersen, Deutschland

Eingeladene Vorträge

18.04.2026	Thema: *Bildkontexte: Von Aby Warburg zu 3D-Computergrafik und KI-generierter Bildgebung* Ort: Galerie Met, Berlin, Deutschland
13.06.2022	Thema: *documenta Kassel 1955 – 2022: Neue Tendenzen bei der documenta fifteen 2022* Ort: Oil Painting Department, Hubei Institute of Fine Arts, Wuhan, China, online
21.11.2022	Thema: *documenta Kassel 1955 – 2022: Neue Tendenzen bei der documenta fifteen 2022* Ort: School of Public Art, Wuhan Institute of Design and Sciences, Wuhan, China, online

Sprachen

Chinesisch	Muttersprache
Englisch	Fließend (B2)
Deutsch	Fortgeschrittene berufliche Sprachkompetenz (C1)